

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»  
Московский промышленно-экономический колледж  
(МПЭК)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

форма обучения очная

СОГЛАСОВАНА:  
Цикловой методической  
комиссией  
специальности «Дизайн (по  
отраслям)»:

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования по  
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 10  
от «15» 10 2014 года

Заместитель директора по учебной работе

И.А. Архипцева /И.А. Архипцева/  
Подпись

Председатель цикловой  
методической комиссии  
Н.Н. Лохман  
Подпись Инициалы Фамилия

УТВЕРЖДЕНА:  
Директор колледжа Н.Ф. Ляужева  
Подпись

СОГЛАСОВАНА:  
Представитель работодателя

Зорина Н.А. /Зорина Н.А./  
Инициалы Фамилия  
Имя предприятия (организация) должность  
«Бизнес - Альянс», руководителем службы маркетинга  
АО «Бизнес - Альянс»  
ОГРН 102057546  
МОСКВА

Составители (авторы)

Каримова А.А.  
ФИО, преподаватель ФГБОУ ВПО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»

Рецензент:

Королева А.В.

ФИО, ученая степень, звание, должность, наименование ФГБОУ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ .....	2
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики является частью ОПОП по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

**ПМ.01** Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

**ПМ.02** Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале.

**ПМ.05** Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики

Задачей учебной практики по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) является освоение видов профессиональной деятельности: «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале», «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих», т.е. систематизация, обобщение, закрепление и углубление знаний и умений, формирование общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта в рамках профессионального модуля, предусмотренных ФГОС СПО.

**Вид профессиональной деятельности:**

**ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

**иметь практический опыт:**

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

**уметь:**

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;

\*использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания

новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;

**знать:**

- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;

**Вид профессиональной деятельности:**

**ПМ.02 «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале»**

**иметь практический опыт:**

- разработки технологической карты изготовления изделия;
- выполнения технических чертежей;
- выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
- доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработки эталона (макета в масштабе) изделия.

**уметь:**

- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-

индустрии;

-выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;

-выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);

-работать на производственном оборудовании.

**знать:**

-технологический процесс изготовления модели;

-технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;

-ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;

-современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;

-технологии сборки эталонного образца изделия.

**ПМ. 05 «Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих»**

**иметь практический опыт:**

– изготовления планшетов, стендов, подрамников и других конструкций основ для художественно-оформительских работ;

– подготовки рабочих поверхностей;

– составления колеров;

– оформления фона различными способами;

– изготовления простых шаблонов;

– вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;

– выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц;

– росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

– изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов;

– создания объемно-пространственных композиций;

– участия в макетировании рекламно-агитационных материалов;

– обработки исходных изображений;

– выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов;

– создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции;

**уметь:**

– соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ;

– обрабатывать заготовки для изготовления конструкций основ;

– приготавливать клеевые, масляные и эмульсионные составы;

– подготавливать рабочие поверхности, грунтовывать их;

– использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, металла, пластика);

- выполнять надписи различными шрифтами;
- наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными красками и эмальями на тонированных плоскостях из различных материалов;
- выполнять основные приемы техники черчения;
- производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам;
- переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта;
- заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
- наносить надписи, нумерации и виньетки по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест;
- самостоятельно выполнять простые рисунки;
- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись;
- увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей;
- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов;
- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;
- использовать различные техники обработки материалов: резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;
- изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции;
- выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;
- изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов;
- выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин
- использовать различные техники исполнения:
- аппликация, написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах;
- контролировать качество материалов и выполненных работ;

**знать:**

- технологическую последовательность выполнения подготовительных работ;
- назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования;
- основные операции обработки древесины (разметка, раскалывание, резание, пиление, строгание, сверление, шлифование);
- последовательность операций по изготовлению заготовок и порядок сборки конструкций основ для художественно-оформительских работ;
- требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям;
- правила подготовки поверхности под отделку;
- состав и свойства применяемых клеев, грунтов, имитационных материалов;
- способы приготовления клеевых, масляных и эмульсионных составов;
- виды, назначение, состав и свойства красителей;
- правила составления колеров;

- правила техники безопасности при выполнении подготовительных работ;
- основные понятия черчения;
- правила выполнения чертежей;
- основные сведения о чертежном шрифте;
- основные виды шрифтов, их назначение;
- ритмы набора шрифтов;
- последовательность выполнения шрифтовых работ;
- методы расчета текста по строкам и высоте;
- методы перевода и увеличения знаков;
- приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления;
- приемы заполнения оконтуренных знаков;
- приемы заправки кистью шрифтов, виньеток;
- приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов;
- правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ;
- правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ;
- назначение оформительского искусства;
- особенности наружного оформления и оформления в интерьере;
- основы рисунка и живописи;
- принципы построения орнамента;
- приемы стилизации элементов;
- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три перпендикулярные плоскости;
- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;
- различные техники обработки материалов:
- роспись по стеклу, дереву, аппликация, папье-маше и др.;
- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;
- основные приемы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;
- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;
- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

### **1.3. Количество часов на учебную практику:**

Всего 8 недель, 288 часов.



## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение профессиональных (ПК) компетенций:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
<b>ПМ.01</b> Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
	ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
	ПК1.3	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
	ПК1.4	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
<b>ПМ.02.</b> Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале	ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
	ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
	ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
	ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
	ПК.2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия
<b>ПМ.05.</b> Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих	ПК 1.	Выполнять подготовительные работы.
	ПК.2.	Выполнять шрифтовые работы.
	ПК 3.	Выполнять оформительские работы.
	ПК 4.	Изготавливать рекламно-агитационные материалы

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 3.1. Тематический план

<b>Коды формируемых компетенций</b>	<b>Наименование профессионального модуля</b>	<b>Объем времени, отводимый на практику (час., нед.)</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>ПК 1.1 - 1.4</b>	<b>ПМ.01</b> Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	108/3	IV семестр
<b>ПК 2.1-2.5</b>	<b>ПМ.02.</b> Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале	72/2	V семестр
<b>ПК 1-4</b>	<b>ПМ.05.</b> Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих	108/3	VI семестр

### 3.2. Содержание учебной практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием конкретных разделов(тем), обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
<p><b>Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции;</li> <li>2. Проведение эскизного поиска;</li> <li>3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании;</li> <li>4. Колористическое решение композиции проекта;</li> <li>5. Графическое решение композиции;</li> <li>6. Реализация творческих идей в макете;</li> <li>7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> <li>8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</li> <li>9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Цели и задачи модуля</b> «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов».</li> <li>2. <b>Основы композиции.</b> Композиция и ее назначение в дизайн-проектировании. Основные элементы композиции. Законы и виды композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Элементы и средства композиции. Роль пропорциональных отношений в композиции. Пропорция «золотое сечение». Стилиевое единство. Статика и динамика формы. Ритмические и метрические порядки. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы.</li> <li>3. <b>Цвет в композиции.</b> Свойства цвета - физические,</li> </ol>	<p><b>Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика</b>  <b>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</b>  Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне  Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании  Тема 1.3. Дизайн-проектирование</p> <p><b>Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании</b>  <b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b>  Тема 2.1. Основы проектной графики  Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики  Тема 2.3 Растровая компьютерная графика</p> <p><b>Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического</b></p>	<p><b>108/3</b></p>

	<p>10. Выполнение визуализации дизайн-объекта;</p> <p>11. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</p> <p>12. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов.</p> <p>13. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ.</p> <p>14. Определение затрат на создание объекта различными методами.</p> <p>15. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>16. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта.</p> <p>17. Проверка выполненных работ.</p>	<p>психологические.. Тожественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.</p> <p><b>4. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.</b> Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция.</p> <p><b>5. Макетирование.</b> Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет. Изучение приемов и макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта. Методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика.</p> <p><b>6. Введение в дизайн проектирование.</b> Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея. Дизайн-проект и его стадии.</p>	<p><b>обоснования проекта</b> <b>МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования</b></p> <p>Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании</p> <p>Тема 3.2.Методология технико-экономической оценки проектных решений</p> <p>Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованиям WSR.</p> <p><b>7. Предпроектный анализ.</b> Фото фиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта.</p> <p><b>8.</b> Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза среды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта</p> <p><b>9. Выполнение графической подачи дизайн-проекта.</b> Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR</p> <p><b>10. Технические средства и приемы выполнения графических работ.</b> Общие сведения Материалы, инструменты, принадлежности и приборы выполнении графических работ. Методы выполнения. Типы проектно-графического изображения.</p> <p><b>11. Применение компьютерной графики. Графические редакторы.</b> Векторная и растровая графика.</p> <p><b>12. Векторная компьютерная</b></p>		
--	--	--	--	--

		<p><b>графика:</b> Программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения.</p> <p><b>13. Программные средства растровой графики.</b> Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна</p> <p><b>14. Экономическое обоснование проектов.</b> Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.</p> <p><b>15. Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений.</b> Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования</p>		
--	--	--	--	--

		<p>результатов анализа).</p> <p><b>16.</b> Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.</p> <p><b>17.</b> Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.</p> <p><b>18.</b> Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономических проектных решений.</p>		
--	--	--	--	--

<p><b>Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение технического проекта.</li> <li>2. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта.</li> <li>3. Выполнение изделий образцов промышленной продукции, пространственных комплексов.</li> <li>4. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта.</li> <li>5. Демонстрация законченного проекта комиссии.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Возможность прогнозирования вероятных тенденций</li> <li>2. Анализ технического рисунка объекта дизайна. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку, изменчивости размеров и формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов.</li> <li>3. Системы конструирования промышленных изделий. Терминология и символы. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий. Основные требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли и др.</li> <li>4. Разработка эскизов дизайн-продукта. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы. Форма и материал. Стилистическое решение</li> <li>5. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов</li> </ol>	<p><b>Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств</b>  <b>МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале</b>  Тема 1.1. Выполнение дизайнерских проектов в материале, макете  <b>МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна</b>  Тема 2.1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна  Тема 2.2. Разработка технического проекта объекта дизайна  Тема 2.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна  Тема 2.4. Основы технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна  Тема 2.5 Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна</p>	<p><b>72/2</b></p>
--	---	--	---	--------------------



		<p>проекта с учетом их формообразующих свойств. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий</p> <p>6. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д.</p> <p>7. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д. Применение программных средств автоматизированного проектирования. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов</p> <p>8. Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале</p> <p>9. Выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в материале (макете)</p> <p>10. .Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна. Основы обработки различных видов промышленных изделий. Технологическое оборудование</p> <p>11. Составление технологической</p>		
--	--	--	--	--

		последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна. Использование современных информационных технологий. Приемы организации технического контроля за качеством продукции		
<b>Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих</b>	<p>ВД1. Выполнение подготовительных работ. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов. Составлять колера. Оформлять фоны.</p> <p>ВД2. Выполнение шрифтовых работ. Изготавливать простые шаблоны. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов. Выполнять художественные надписи.</p> <p>ВД3. Выполнение оформительских работ. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов. Создавать объемно-пространственные композиции.</p> <p>ВД4. Изготовление рекламно-агитационных материалов. Выполнять элементы макетирования. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические. Комбинировать элементы оформления и надписи в</p>	<p>1. Пигменты и краски. Клеи. Лаки. Грунтовочные составы. Мягкие и твердые материалы для выполнения элементов художественно-оформительских работ. Назначение, разновидности, устройство инструментов для выполнения художественно-оформительских работ.</p> <p>2. Подготовка различных материалов к оформительским работам. Обтяжка планшетов бумагой. Обтяжка подрамников тканью. Грунтовочные составы. Грунтование бумаги и ткани. Подготовка деревянных оснований к покраске.</p> <p>3. Требования к выбору красочного состава. Совместимость красок. Технология подбора цветового решения при оформлении интерьера и экстерьера. Зависимость консистенции колера от основания. Оформление фона основания приемами: флейцевание, торцевание (кистью, поролоном, тканью) гуашью или акрилом.</p> <p>4. Развитие латинского шрифта. Развитие русского шрифта.</p>	<p><b>Раздел 1. Техника подготовительных работ в художественном оформлении</b> Тема 1.1 Материалы для художественно-оформительских работ Тема 1.2 Подготовка рабочих поверхностей из различных материалов к оформительским работам Тема 1.3 Составление колеров из разных красочных составов и оформление оснований.</p> <p><b>Раздел 2. Техника шрифтовых работ в художественном оформлении</b> Тема 2.1 Основные виды шрифтов и их классификация. Тема 2.2 Шрифтовая композиция.</p> <p><b>Раздел 3. Техника оформительских работ</b> Тема 3.1 Средства и методы оформительских работ. Тема 3.2 Основные виды художественно-оформительских работ</p> <p><b>Раздел 4. Рекламно-агитационные материалы</b> Тема 4.1 Виды рекламно-агитационных материалов</p>	<b>108/3</b>

	<p>рекламных материалах. Контролировать качество выполненных работ.</p>	<p>Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам. Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Классификация шрифтов по группам.</p> <p>5. Эстетические и функциональные требования к шрифтовым композициям. Последовательность выполнения шрифтовых композиций. Правила при компоновке текста. Инструменты и материалы для выполнения шрифтов. Шрифт и цвет. Знакомство с графическим дизайном как разработкой графической продукции для полиграфии.</p> <p>6. Понятие художественно-оформительского искусства и его структуры. Художественная организация плоскости. Композиционные схемы. Выразительные средства. Понятие о стилизации. Виды и приемы стилизации.</p> <p>7. Различные техники обработки материалов. Способы имитации различных поверхностей. Геометрия бумажной формы как активная формообразующая единица конструктивного решения. Техники бумагопластики, папье-маше. Виды ручной росписи ткани: холодный и горячий батик.</p>		
--	---	---	--	--

		<p>Разновидности приемов и методов батика.</p> <p>8. Основные направления развития художественно-оформительских работ, рекламы и наглядной агитации на современном этапе экономического и социального развития.</p> <p>9. Плакат. Органическая связь рисунка букв с содержанием текста: художественный облик надписи; индивидуальность; зрительное восприятие; исторические и эстетические требования.</p>		
--	--	--	--	--

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

- положение о практике студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования;
- программа учебной практики;
- график проведения практики;
- график консультаций;
- график защиты отчетов по практике.

### **4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

- методические указания по учебной практике для специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки).

### **4.3. Требования к материально-техническому обеспечению практики:**

#### **мастерская дизайна:**

компьютер;  
многофункциональное устройство НР (МФУ НР);  
экран;  
проектор;  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями  
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;  
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);  
крепёжная система для демонстрации работ;  
стеллажи для материалов и макетов;  
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

#### **мастерская макетирования:**

компьютер;  
экран;  
проектор;  
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;  
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;  
специальные коврики для резки макетов;  
инструменты (по видам профессиональной деятельности);  
крепёжная система для демонстрации работ;  
стеллажи для материалов и макетов;  
инструментами: кисти щетинные, линейки, набор трафаретов, резак, ножовка,

материалами: набор гуаши, водно-дисперсионная белая краска, клей ПВА, ватман А-1, ДВП, фанера, универсальная грунтовка, шпатлевка, бруски деревянные, наждачная бумага;

#### **лаборатория компьютерного дизайна:**

компьютеры;  
графические планшеты;  
плоттер широкоформатный;  
лазерный принтер;  
мультимедийный проектор;  
экран;  
стол, стул преподавателя;  
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);  
шкафы;  
стеллажи для материалов и проектов.

#### **4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:**

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-konceptcii-442383>
2. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учеб. пособие для СПО / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/tehnologiya-proizvodstva-pechatnyh-i-elektronnyh-sredstv-informacii-431687>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/ekologicheskij-dizayn-442384>.
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881>.
5. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и

практикум для СПО / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-445451>.

6. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для СПО / Р. Р. Анамова [и др.]; под общ. ред. Р. Р. Анамовой, С. А. Леновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0.
7. Основы технологии художественно-оформительских работ. М.С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. М.: Федеральный комплект учебников. Фиталева Светлана Васильевна, Барабошина Дарья Александровна. Тип: учебное пособие Язык: русский ISBN: 978-5-7695-5327-1. Год издания: 2020 Место издания: Москва. Издательство: Академия.
8. Макетирование. Под ред. Топчий И.В., Калмыковой Н.В., М., МАРХИ, 2018.
9. М.В. Лопес. Декоративно-малярные техники. Москва, АСТ-ПРЕСС, 2019.
10. Я.И. Беккерман.. Технология оформительских работ Москва, Высш. шк., 2019.

#### **Дополнительные источники:**

11. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для СПО / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/muzeevedenie-431506>.
12. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 449 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/kompoziciya-kostyuma-441228>.
13. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учеб. пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под науч. ред. В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 392 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/konstruirovanie-shveynyh-izdeliy-sistemnoe-proektirovanie-441685>.
14. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учеб. пособие для СПО / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 178 с. — (Серия:

Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/osnovy-poligraficheskogo-proizvodstva-444451>.

15. Организация производства в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / И. Н. Иванов [и др.]; под ред. И. Н. Иванова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10587-2.
16. Организация производства в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО / И. Н. Иванов [и др.]; под ред. И. Н. Иванова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10588-9.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://znanium.com>– электронно-библиотечная система
2. [Электронно-библиотечная система Юрайт http://www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

#### **4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации**

*Директор образовательного учреждения:*

- осуществляет общее руководство и контроль практикой;
- утверждает план-график проведения практики;
- рассматривает аналитические материалы по организации, проведению и итогам практики.

*Заведующий учебной и производственной практикой:*

- составляет график проведения и расписание практики, графики консультаций и доводит их до сведения преподавателей, студентов;
- осуществляет методическое руководство и контроль деятельностью всех лиц, участвующих в организации и проведении практики;
- участвует в оценке общих и профессиональных компетенций студента, освоенных им в ходе прохождения учебной практики, проводимой на базе образовательного учреждения;
- контролирует ведение документации по практике.

*Преподаватель – руководитель учебной практики:*

- разрабатывает тематику индивидуальных заданий для студентов;
- формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- проводит индивидуальные или групповые консультации в ходе практики.



### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Формой отчетности студента по учебной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании общих и профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Студент в один из последних дней практики защищает отчет по практике. По результатам защиты студентами отчетов выставляется зачет по практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;
- практическая часть;
- приложения.

Практическая часть отчета по практике включает главы и параграфы в соответствии с логической структурой изложения выполненных заданий по разделам курса.

Работа над отчетом по учебной практике должна позволить руководителю оценить уровень развития следующих общих компетенций выпускника:

- профессиональных компетенций, в рамках освоения профессионального модуля и установленных ФГОС СПО по конкретной специальности, или рабочей программой профессионального модуля.

Приложения могут состоять из дополнительных справочных материалов, имеющих вспомогательное значение, например: копий документов, выдержек из отчетных материалов, статистических данных, схем, таблиц, диаграмм, программ, положений и т.п.

Текст отчета должен быть подготовлен с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Цвет шрифта - черный, межстрочный интервал - полуторный, гарнитура - Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПМ.01</b> Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов		
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики

программ	современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики
<b>ПМ.02. Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале</b>		
ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления изделия, знает необходимые инструменты и приспособления	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики
ПК 2.2 Выполнять технические чертежи	Обучающийся выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики
ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	Обучающийся выполняет экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Знает современные материалы и конструктивные системы для разработки объекта	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики
ПК 2.4 Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики
ПК.2.5 Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	Обучающийся выполняет разработку эталона (макета в масштабе) изделия	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики

<b>ПМ.05.Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих</b>		
ПК 1. Выполнять подготовительные работы.	Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов. Составлять колера. Оформлять фоны.	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики
ПК 2. Выполнять шрифтовые работы.	Изготавливать простые шаблоны. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов. Выполнять художественные надписи.	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики
ПК 3. Выполнять оформительские работы.	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов. Создавать объемно-пространственные композиции.	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики
ПК 4. Изготавливать рекламно-агитационные материалы	Выполнять элементы макетирования. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах. Контролировать качество выполненных работ.	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении отчетов и защите практики

**Рецензия**  
**на рабочую программу учебной практики**  
**для специальности среднего профессионального образования**  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Рабочая программа разработана преподавателем МПЭК РЭУ им. Г.В. Плеханова Даринская М.А. на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Она учитывает и отражает квалификационные требования, предъявляемые к уровню подготовки дизайнера.

Рецензируемая рабочая программа включает следующие элементы: паспорт, результаты практики, структуру и содержание, условия проведения, контроль и оценку результатов практики.

Паспорт программы содержит цели и задачи учебной практики по конкретному виду профессиональной деятельности.

Тематический план дает подробное описание видов работ по каждому МДК, включает содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения работ, а также наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием конкретных разделов (тем), обеспечивающих выполнение работ.

Программа имеет требования, предъявляемые к документации, необходимой для проведения учебной практики, к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению практики.

По итогам практики обучающийся должен предоставить отчет, общие сведения о нем даны в разделе «Контроль и оценка результатов учебной практики»

В целом, рабочая программа учебной практики составлена логично, последовательно, ее содержание соответствует обязательным требованиям. В ней затронуты вопросы, связанные с профессиональной деятельностью будущего дизайнера.

Таким образом, программа соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе.

Рецензент: Шокос / Кокорева А.В.

« 23 » июль 2024 г.  
М.П.

