

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
Московский промышленно-экономический колледж
(МПЭК)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация: дизайнер

форма обучения очная

СОГЛАСОВАНА:
Цикловой методической
комиссией
специальности «Дизайн (по
отраслям)»:

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Протокол № 06
от «24» 01 2012 года

Заместитель директора по учебной работе
И.А. Архипцева /И.А. Архипцева/
Подпись

Председатель цикловой
методической комиссии
Н.Н. Лохман
Подпись Инициалы Фамилия

УТВЕРЖДЕНА:
Директор колледжа Н.Ф. Ляужева /Н.Ф. Ляужева/
Подпись

СОГЛАСОВАНА:
Представитель работодателя


Тинис-Альянс, руководителем службы
Инициалы Фамилия
Зорина Н.А.

Составители (авторы) Чередица А.В.
ФИО, преподаватель ФГБОУ ВПО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»

Рецензент: Кочарева А.В.
ФИО, ученая степень, звание, должность, наименование ФГБОУ

Содержание

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики	4
2. Структура и содержание учебной практики	6
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики	8
4. Контроль и оценка результатов учебной практики	21

1. Общая характеристика рабочей программы учебной практики

1.1. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика является обязательным разделом ОПОП по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации № 658 от 23 ноября 2020 года.

1.2. Цель и планируемые результаты практики:

Учебная практика направлена на формирование у обучающихся умений и реализуется в рамках профессиональных модулей:

ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале.

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям, должностям служащих.

Целью практики является приобретение необходимых умений и опыта практической работы студента, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности на предприятиях отрасли. Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по ПМ.01, ПМ.02, ПМ.05:

ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

иметь практический опыт:

- разработки технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

уметь:

- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

знать:

- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта.

ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале

иметь практический опыт:

- разработки технологической карты изготовления изделия;
- выполнения технических чертежей;
- выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
- доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации;
- разработки эталона (макета в масштабе) изделия.

уметь:

- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств;
- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании.

знать:

- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия.

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих и соответствующие ему профессиональные компетенции**иметь практический опыт:**

- выполнение подготовительных работ;
- выполнение шрифтовых работ;
- выполнение оформительских работ;
- изготовление рекламно-агитационных материалов.

2. Структура и содержание практики**2.1. Объем практики и виды учебной работы**

Индекс по учебному плану	Наименование практики	Количество недель по учебному плану	Количество часов по учебному плану	Промежуточная аттестация
УП.01.01	Учебная практика	3 недели	108	Дифференцированный зачет
УП.02.01	Учебная практика	2 недели	72	Дифференцированный зачет
УП.05.01	Учебная практика	3 недели	108	Дифференцированный зачет

2.2 Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и видов деятельности	Содержание	Объем часов
1	2	3
<p>Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов</p> <p>Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале</p> <p>Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих и</p>	<p>Виды работ:</p> <p>1. Проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор действующих аналогов проектируемого изделия и составление подробного описания их конструктивных схем, форм и условий функционирования; - анализ функциональных требований с определением связи «человек-предмет», «предмет-среда» и безопасности эксплуатации; - выявление соответствия формы конструктивной основе, логике и тектоничности формы; - анализ соответствия материалов в функциональном, конструктивном и декоративном отношениях; - анализ технологичности изготовления изделия (как отдельных элементов – узлов и деталей, так и изделия в целом); - анализ композиционного решения гармонизации формы, единства всех элементов и соответствия формы стилевой направленности. <p>2. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции.</p> <p>3. Проведение эскизного поиска.</p> <p>4. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании.</p> <p>5. Колористическое решение композиции проекта.</p> <p>6. Графическое решение композиции.</p> <p>7. Реализация творческих идей в макете.</p> <p>8. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.</p> <p>9. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта.</p> <p>10. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта.</p> <p>11. Выполнение визуализации дизайн-объекта.</p> <p>12. Проектирование элементов объекта дизайна средствами компьютерного проектирования.</p> <p>13. Проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.</p> <p>Виды работ:</p> <p>1. Изучение отечественного и зарубежного опыта в области художественного конструирования с целью использования его в практической деятельности.</p> <p>2. Художественно-образное моделирование дизайн - проекта изделия по творческому источнику.</p>	<p>108</p> <p>72</p> <p>108</p>

соответствующие ему профессиональные компетенции	<p>3. Отбор и анализ научно-технической информации, необходимой на различных стадиях художественного конструирования.</p> <p>4. Графическое изображение как средство конструирования. Поисковые рисунки компоновки объекта.</p> <p>5. Эскиз как этап становления художественно-конструкторской идеи. Разработка эскизов объекта.</p> <p>6. Разработка дизайн -проекта индивидуальной предметной среды в соответствии с заданными условиями.</p> <p>7. Разработка технического задания зонирования помещения. Выполнения плана зонирования помещения.</p> <p>8. Проектирование зон пространства с учетом требований эргономики. Использование зонирования в интерьере.</p> <p>9. Разработки технологической карты изготовления изделия.</p> <p>10. Выполнения технических чертежей.</p> <p>11. Выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием).</p> <p>12. Разработки эталона (макета в масштабе) изделия.</p> <p>13. Демонстрация законченного проекта.</p> <p>Виды работ:</p> <p>1. Выполнение подготовительных работ. Правила организации рабочего места дизайнера.</p> <p>2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.</p> <p>3. Составлять колера.</p> <p>4. Оформлять фоны.</p> <p>5. Изготавливать простые шаблоны.</p> <p>6. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.</p> <p>7. Выполнять художественные надписи.</p> <p>8. Выполнять росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</p> <p>9. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.</p> <p>10. Создавать объемно-пространственные композиции.</p> <p>11. Выполнять элементы макетирования.</p> <p>12. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.</p>	
Всего часов:		288

3. Условия реализации программы учебной практики

3.1 Базы практики

Реализация учебной практики предполагает наличие мастерских «Дизайна», «Рисунка и живописи», «Макетирования», кабинетов «Экономики и менеджмента», «Компьютерного дизайна».

В колледже разработаны следующие документы по организации и проведению практики:

- программа практики;
- календарно-тематический план;
- распоряжение о направлении на практику и назначении руководителей практики;
- график проведения практики.

Колледж:

- планирует и утверждает в учебном плане все виды и этапы практики в соответствии с ФГОС СПО;

- осуществляет руководство практикой;

- контролирует реализацию программы и условия проведения практики, в том числе, требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;

- формирует группы в случае применения групповых форм проведения практики.

Студенты, осваивающие образовательную программу, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программами практики;
- вести дневник практики;
- составлять отчет по практике.

Допуск студентов для прохождения учебной практики осуществляется распоряжением директора колледжа.

Учебную практику проводят руководители практической подготовки от колледжа, назначаемые распоряжением директора колледжа.

Руководители практической подготовки от колледжа:

- осуществляют систематический контроль за прохождением практики и соответствием видов работ, выполняемых студентами в период практики, профилю специальности в рамках профессиональных компетенций учебной практики;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими заданий;
- оценивают результаты практики.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд колледжа имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785>
2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475061>
3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
4. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475339>
5. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
6. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
7. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
9. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>
10. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>
11. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>
12. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего

профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474856>
2. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473278>
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475062>
4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456748>
6. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475070>
7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476245>
9. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474678>

10. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475568>

11. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475464>

12. Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru>

4. Контроль и оценка результатов практики

Формой отчетности студента по учебной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении умений, приобретении практического опыта, формировании профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля.

Студент в один из последних дней практики защищает отчет по практике. По результатам защиты студентами отчетов выставляется зачет по практике.

Письменный отчет о выполнении работ включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;
- практическая часть;
- приложения.

Защита отчета по практике проводится на основании Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования - программам подготовки специалистов среднего звена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова».

Дифференцированный зачет по учебной практике проводится на основе принципов объективности и беспристрастности с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста в соответствии с ФГОС СПО;
- сформированности умений при решении практических задач;
- полноты освоения практического опыта.

Критерии оценивания:

- «Отлично», - студент представил полный комплект документов, все документы подписаны руководителем практики. Цель практики достигнута полностью: полноценно отработаны и применены на практике профессиональные компетенции. Замечания от организации отсутствуют, а работа студента оценена на «отлично». Студент аргументированно и убедительно прокомментировал отчет по практике. В результате собеседования студент демонстрирует глубокие знания, полностью владеет профессиональной терминологией. Отчет по практике представлен в срок, не имеется ошибок в оформлении отчета.

- «Хорошо» - студент представил полный комплект документов. Цель практики выполнена почти полностью: частично отработаны и применены на практике профессиональные компетенции. В отчете (характеристике), подписанном руководителем практики от банка и заверенном печатью имеются незначительные замечания, а работа студента оценена на «хорошо», что свидетельствует о сформированности у студента надлежащих компетенций, однако страдающих от неявной выраженности. Студент убедительно и уверенно прокомментировал отчет по практике. В результате собеседования студент демонстрирует достаточные знания, хорошо владеет профессиональной терминологией. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются незначительные замечания по оформлению отчета.

- «Удовлетворительно» - студент представил полный комплект документов. Цель практики выполнена частично: недостаточно освоены общие и профессиональные компетенции, о чем есть отметка в аттестационном листе. В отзыве (характеристике) высказаны критические замечания от представителей банка, а работа студента оценена на «удовлетворительно». Студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются существенные замечания по содержанию и оформлению. Студент затрудняется в результате собеседования пользоваться профессиональной терминологией, дополнительные вопросы преподавателя вызывают затруднения.

- «Неудовлетворительно» - комплект документов неполный. Цель практики выполнена эпизодически: не отработаны или некачественно применены на практике профессиональные компетенции (примеры и результаты деятельности отсутствуют). Высказаны серьезные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «неудовлетворительно». Студент удовлетворительно не ответил на вопросы преподавателя. Отчет по практике представлен в срок, однако является неполным и не соответствует предъявляемым требованиям по содержанию и оформлению. Также неудовлетворительная оценка выставляется в случае, если студент не прошел практику по неуважительной причине или не представил комплект отчетных документов.

Параметры и критерии оценки учебно- творческих работ (демонстрация законченного проекта)

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Перспективное построение	Правильная передача предметов в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы.
4. Светотеневое решение	Передача тоном формы предметов с учетом правильного распределения светотени.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения заданию. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами графических материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении практических задач.

